

CYKL PIERWSZY: FILMOWY KOSMOS EMOCJI



JEST RADOŚĆ!

Co sprawia nam największą radość? Jak możemy dzielić się nią z innymi?

Jednych cieszy przebywanie z przyjaciółmi, innych – układanie klocków albo długie spacer. Każdy w inny sposób spędza czas, dzięki któremu czuje się szczęśliwy. W pierwszej części warsztatów przyjrzymy się sytuacjom, w których radość związana jest z obecnością innych: rodziców, rodzeństwa, przyjaciół. Spróbujemy wspólnie odpowiedzieć na pytania: co powoduje, że czujemy się przy nich dobrze? W jaki sposób powinniśmy pielęgnować dobre relacje z najbliższymi nam osobami?

W drugiej części zajęć skupimy się na nas samych – zastanowimy się nad swoimi zaletami i umiejętnościami, z których jesteśmy dumni i porozmawiamy o tym, które z nich przynoszą nam dużo radości i satysfakcji.

PODSTAWA PROGRAMOWA: II.1., II.9., III.1., III.9., IV.2.

CZY STRACH MA WIELKIE OCZY?

Czego się boimy? Jak wygląda strach i gdzie możemy go spotkać? I czy tylko człowiek się boi?

Nie możemy pozbyć się strachu, ale warto nauczyć się, jak sobie z nim radzić. Najpierw musimy dowiedzieć się, czego i dlaczego się boimy. Na początku warsztatów dzieci spróbują zidentyfikować strach w oglądanych fragmentach filmów i bajek, a także odszukają tę emocję w codziennych sytuacjach. Druga część zajęć upłynie na zabawie z wykorzystaniem teatru cieni. Dzieci, poszukując możliwych rozwiązań trudnej sytuacji bohatera, będą rozwijać umiejętność narracji, czyli opowiadania historii. Podczas warsztatów porozmawiamy także o tym, czy zwierzęta – podobnie jak ludzie – posiadają zdolność odczuwania.

PODSTAWA PROGRAMOWA: I.1., I.2., I.6., II.10., IV.1.



NIE ZŁOŚĆ SIĘ NA ZŁOŚĆ

Co to jest złość? Kiedy się pojawia i czy potrafimy ją rozpoznać? Czy można się dobrze złościć?

Złość. Nie zawsze potrafimy rozpoznać ją w sobie, a jeszcze trudniej jest nam wyrazić ją w odpowiedni sposób. Do tego potrzebna jest empatia, czyli zrozumienie uczuć drugiej osoby. Podczas warsztatów za pomocą fotosów filmowych będziemy uczyć się przyjmowania perspektywy innych osób. Każdy kadr zawierać będzie historię, która ilustruje wydarzenie z życia codziennego. Stanie się ono punktem do rozmowy na temat tego, co mogą czuć inni. Następnie wspólnie zastanowimy się nad tym, w jaki sposób wyrazić złość, aby nie urazić ludzi obok nas – lista pozytywnych reakcji stanie się podstawą wspólnie stworzonego „kodeksu dobrej złości”.

PODSTAWA PROGRAMOWA: II.1., II.2., II.6., III.5., III.7.

CO NAM W DUSZY GRA: SMUTEK

Dlaczego smutek lubi nam popsuć dobrą zabawę? I czasem przychodzi, chociaż wcale go nie chcemy? Jak z nim rozmawiać, żeby się dogadać?

Na te pytania spróbujemy poszukać odpowiedzi podczas warsztatów z wykorzystaniem fragmentów animacji oraz fotosów filmowych. W drugiej części zajęć dzieci wprowadzone zostaną w świat muzyki filmowej, co pozwoli im dostrzec zależność między emocjami a warstwą dźwiękową filmu. Wspólnie wykonamy proste instrumenty z przedmiotów codziennego użytku (kubki, ryż, kartki papieru itp.), za pomocą których będziemy starali się udźwiękować fragmenty filmów niemych, dostosowując tempo oraz charakter dźwięków do nastroju oraz emocji głównych bohaterów.

PODSTAWA PROGRAMOWA: II.1., II.4., II.7., IV.2., IV.11.



Silesia Film
FILMOWY KOSMOS
akademia przedszkola



PROGRAM EDUKACJI FILMOWEJ KINA KOSMOS DLA DZIECI W WIEKU PRZEDSZKOLNYM

EDUKACJA AUDIOWIZUALNA KINA KOSMOS WYOBRAŹNIA – WSPÓŁPRACA – DZIAŁANIE FILMOWY KOSMOS. AKADEMIA PRZEDSZKOLAKA

Filmowy Kosmos wyczeka z utęsknieniem na naszych najmłodszych widzów, dla których przygotowaliśmy warsztaty oraz pokazy filmów krótkometrażowych ze Studia Filmów Rysunkowych.

Na co zwracamy uwagę podczas zajęć? Ponieważ ekrany multimedialne towarzyszą człowiekowi niemal od samego początku życia, konieczne jest umiejętne wprowadzenie dziecka w świat zapośredniczony przez media oraz rozwijanie kompetencji audiowizualnych. Taki jest właśnie cel programu edukacyjnego Kina Kosmos. Proponowane cykle tematyczne wspierają dziecko w jego rozwoju emocjonalnym i poznawczym, a jednocześnie umożliwiając przedszkolakom wcielenie się w rolę odbiorcy, twórcy oraz komentatora sztuki filmowej.

Program jest tak skonstruowany, aby nauczyciel mógł zrealizować cały cykl tematyczny lub wybrać jedno interesujące go warsztaty. Za udział w czterech warsztatach dzieci otrzymują dyplom Odkrywcy Kina, a nauczyciel zaświadczenie o realizacji programu edukacji audiowizualnej Instytucji Filmowej Silesia Film.

Do każdego cyklu oferujemy pomoce dydaktyczne (podcasty lub filmy edukacyjne) do wykorzystania przez nauczycieli na zajęciach

Nie znalazłaś/znalazłeś warsztatów dostosowanych do potrzeb Twojej grupy? Skontaktuj się z nami! Informacje oraz rezerwacje: m.lietz@kosmos.katowice.pl, tel. +48 502 237 674.

Cena seansu filmu połączonego z warsztatami: 13 zł

mecenat:	
	Województwo Śląskie
Instytucja Filmowa Silesia Film jest instytucją kultury Samorządu Województwa Śląskiego	
organizatorzy:	
	Silesia Film
	KINO KOSMOS
partnerzy:	
	EUROPE CINEMICS
	SKS
	POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ
KINO KOSMOS	
Sokolska 66 40-087 Katowice	
www.kosmos.katowice.pl www.filmowa.net	
32 258 05 08 kasa@kosmos.katowice.pl	



CYKL DRUGI: MAŁE STUDIO FILMOWE



PANI OD KAMERY I PAN OD ŚWIATŁA. KTO TWORZY FILM?

Jak powstaje film? Kto pomaga w jego tworzeniu? Od czego filmowcy zaczynają swoją pracę?

Warsztaty wprowadzają dzieci w kulisy branży filmowej, przybliżając pierwszy etap powstawania filmu. W czasie zajęć wcielimy się w rolę scenarzysty i stworzymy własne opowieści filmowe, które następnie przedstawimy za pomocą storyboardu.

Film jest dziełem zbiorowym – dlatego podczas warsztatów dowiemy się, kto bierze udział w jego tworzeniu, a opowieści o zawodach filmowych pokażą dzieciom, jak wymagająca, ale i fascynująca jest praca przy produkcji filmowej.

PODSTAWA PROGRAMOWA: III.1., III.5., III.9., IV.1., IV.2., IV.20.

CYKL TRZECI: EDUKACJA PRZYRODNICZA



NIEZWYKŁE SZTUCZKI WODY

Co łączy rzekę, lodowisko i parę wodną? Jak to możliwe, że woda jest jak czarodziej wykonujący niesamowite sztuczki, dzięki którym przybiera tak różne formy?

Podczas warsztatów przyjrzymy się zjawiskom przyrodniczym, w których woda odgrywa kluczową rolę. Zastanowimy się także, gdzie możemy ją spotkać, kto potrzebuje jej najbardziej i jak możemy ją oszczędzić. Wraz z filmowymi bohaterami animacji ze Studia Filmów Rysunkowych postaramy się wyjaśnić zagadkę detektywistyczną, dlaczego chmury czasami znikają..

Opowieści o zjawiskach przyrodniczych zainspirują dzieci do rozwijania wyobraźni i tworzenia prac plastycznych.

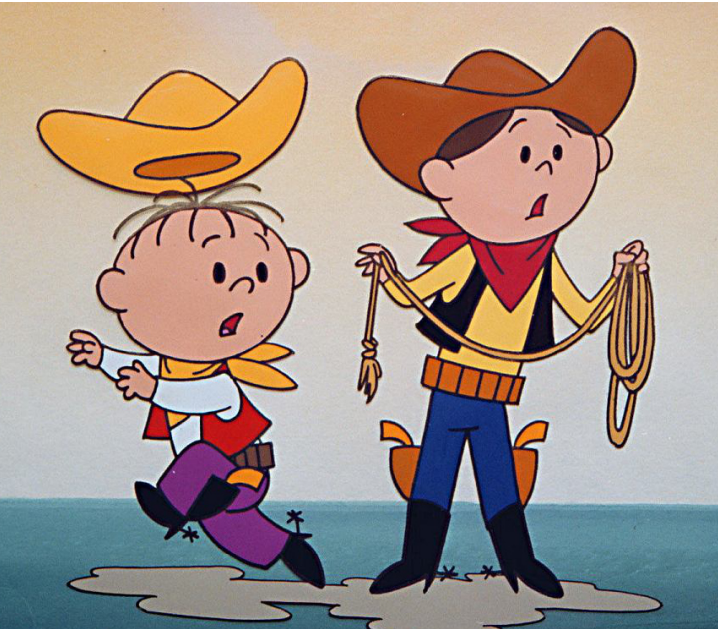
PODSTAWA PROGRAMOWA: II.11, III.5., IV.2., IV.18.

W CO GRAJĄ AKTORZY?

Jak pokazać emocje w sztuce aktorskiej? Jak grają gwiazdy w Hollywood? Czy można opowiedzieć historię bez słów – wyłącznie za pomocą własnego ciała?

Aktorzy mają do dyspozycji swój głos i ciało – na warsztatach przyjrzymy się tym dwóm narzędziom pracy artystów filmowych. Oglądając fragmenty filmów, będziemy obserwować dawne gwiazdy kina niemego, a następnie odegramy krótką scenkę za pomocą pantomimy.

PODSTAWA PROGRAMOWA: I.5., II.1., II.4., III.8., IV.1., IV.20



CZY POGODA MA HUMORY?

Dlaczego zdarzają się susze, a potem powodzie? Czy to pogoda jest humorzasta czy są inne powody? Co możemy zrobić, żeby żyć w zgodzie z naturą?

Podczas warsztatów zastanowimy się nad tym, co to jest klimat, dlaczego się zmienia i czy możemy coś zrobić, aby żyć w zgodzie z naturą? Punktem wyjścia do rozmowy na temat przyczyn zmian klimatycznych oraz jego symptomów będzie seans animacji ze Studia Filmów Rysunkowych.

Poprzez ćwiczenia i zabawy zastanowimy się, które zjawiska i działania człowieka są pozytywne, a które negatywne. Na zakończenie dzieci posadzą ziarenko nadziei, które będą mogły zabrać do domu.

PODSTAWA PROGRAMOWA: II.11., III.5., IV.2., IV.18.



CZY TO REKSIO SZCZĘKA W FILMIE?

Jak to się dzieje, że Reksio szczeka? Do kogo należy ten głos? Czy filmy zawsze były dźwiękowe?

Podczas warsztatów dowiemy się, jak wyglądały pokazy filmów niemych i kim był „taper”. Zastanowimy się także nad znaczeniem dźwięku w filmie animowanym. Porozmawiamy o tym, skąd pochodzi to, co słyszymy, kiedy oglądamy bajkę: rozmowy, szczekanie, otwieranie szafy czy stukot końskich kopyt. Następnie wcielimy się w rolę dźwiękowców oraz kompozytorów filmowych i wspólnie spróbujemy odnaleźć dźwięki pasujące do obejrzanej bajki.

PODSTAWA PROGRAMOWA: Zajęcia uzupełniające przy realizacji podstawy programowej wychowania przedszkolnego: I.5., II.9., III.9., IV.1., IV.2., IV.7., IV.20.



CO PISZCZY W TRAWIE?

Czy człowiek ma wpływ na zwierzęta? Czy musimy dbać o nie wszystkie? Jak powinny wyglądać nasze wzajemne relacje?

Podczas warsztatów zastanowimy się nad rolą i znaczeniem fauny w życiu człowieka. Dzieci wezmą udział w dźwiękowych kalamburach, aby odkryć kryjące się w nich zwierzęta, które następnie staną się bohaterami naszych warsztatów. Poprzez zestaw gier i rebusów uczestnicy poznają sekretne życie innych istot i odnajdą odpowiedź na pytania: dlaczego bociany odlatują do ciepłych krajów, jerzyki są naszymi przyjaciółmi, a pszczoły dbają o dobre plony. Opowieść zakończymy na temacie odpowiedzialnej hodowli i połowu.

PODSTAWA PROGRAMOWA: I.5., II.10., III.5., III.9., IV.2., IV.18.

CISZA NA PLANIE! AKCJA!?

Jak wygląda prawdziwy plan zdjęciowy? Co robi klaps w studio filmowym? I dlaczego warto działać razem, szczególnie w kinie.

Wieńczące cykl warsztaty stanowią prawdziwe wyzwanie dla młodych filmowców. Na zajęciach przypomnimy specyfikę pracy najważniejszych osób na planie zdjęciowym, a następnie stworzymy Małe Studio Filmowe, w którym spróbujemy nakręcić jedną scenę filmu. Uczestnicy podzieleni zostaną na kilka mniejszych grup i reprezentować będą różne zawody filmowe. Próbką nagrania krótkiego fragmentu filmu pokaże, jak ważna jest dobra współpraca z innymi.

PODSTAWA PROGRAMOWA: I.5., II.8., III.5., III.8., III.9., IV.1., IV.20.



GŁĘBOKO POD ZIEMIĄ

Jak wygląda świat ukryty przed naszym wzrokiem? Co się kryje głęboko pod powierzchnią? Co robi człowiek pod ziemią?

Uczestnicy warsztatów zamienią się w poszukiwaczy skarbów i wyruszą w głąb podziemnego świata. Podczas wyprawy odkrywać będą, w jaki sposób drzewa czerpią z ziemi wodę i potrzebne wartości odżywcze, a także które ze zwierząt mieszkają pod ziemią i jak wyglądają ich norki.

Podczas zajęć przyjrzymy się także działalności człowieka – od pracy na kopalni do robót podziemnych przy budowie metra.

PODSTAWA PROGRAMOWA: I.5., II.11., III.5., III.9., IV.2., IV.18.

