

AKADEMIA FILMOWA W KOSMOSIE



rok szkolny 2017/18

KINO KOSMOS, 40-087 Katowice, ul. Sokolska 66

Szanowni Państwo,

serdecznie zapraszamy do wzięcia udziału w naszym programie edukacji filmowej prowadzonej w katowickim Kinie Kosmos.

AKADEMIA W KOSMOSIE to rozszerzenie i urozmaicenie nauczania z literatury, historii, wiedzy o sztuce i kulturze. To coś więcej niż standardowe „ wyjście do kina”.

PREZENTUJEMY najwartościowsze filmy z annałów historii i najnowsze propozycje czyli dzieła których nie wypada nie znać. Każda projekcja poprzedzona jest prelekcją i prezentacją.

KOSZT jednego spotkania - od 8 zł.

Termin zajęć każdorazowo jest dostosowywany do Państwa.

Zgłoszenia i rezerwacje przyjmowane będą najpóźniej 7 dni przed wybranym terminem.

ZGŁOSZENIA I INFORMACJE :

Mariusz Ciszewski

m.ciszewski@kosmos.katowice.pl t. 32 258 42 41 w. 203



Blok 1

Filmowe abecadło czyli PODSTAWA PROGRAMOWA

Najważniejsze filmy w historii kinematografii, przelomowe prądy i najwybitniejsi twórcy.

GORĄCZKA ŻŁOTA | reż. Ch. Chaplin, USA, 1925, 69 min.

OBYWATEL KANE | reż. O. Welles, USA, 1941, 119 min.

CASABLANCA | reż. M. Curtis, USA, 1942, 102 min.

DZIECKO ROSEMARY | reż. R. Polański, 1968, 136 min

LOT NAD KUKUŁCZYM GNIAZDEM | reż. M. Forman, USA, 1975, 133 min.

ANNIE HALL | reż. W. Allen, USA, 1977, 93 min.

CZAS APOKALIPSY | reż. F.F. Coppola, USA, 1979, 200 min.

AMADEUSZ | reż. M. Forman, USA, 1984, 160 min.

POPIÓŁ I DIAMENT | reż. A. Wajda, 1958, 110 min. .

ZEZOWATE SZCZĘŚCIE | reż. A. Munk, 1960, 107 min.

SANATORIUM POD KLEPSYDRĄ | reż. W.J. Has, 1973, 120 min.

KRÓTKI FILM O MIŁOŚCI | reż. K. Kieślowski, 1988, 83 min.

Blok 2

Współczesność.

My kontra świat, czyli filmy ukazujące konflikt pomiędzy światem młodych ludzi a otaczającą ich rzeczywistością

Obraz kontestacji.

HAIR | reż. M. Forman, USA, 1979, 121 min.

Konflikt rodzinny.

POPATRZ NA MNIE | reż. A. Jaoui, Francja, 110 min.

Trudne wybory życiowe.

JUNO | reż. J. Reitman, USA, Kanada, 96 min.

Własna tożsamość, problemy z seksualnością.

NIE CZAS NA ŁZY | reż. K. Peirce, USA, 1999, 120 min.

Dlaczego zło jest atrakcyjne? Faszyzm dzisiaj.

JABŁKA ADAMA | reż. A.T. Jensen, Dania, 2005, 94 min.

Świat frustracji i przemocy.

NIENAWIŚĆ | reż. M. Kassovitz, Francja, 1995, 96 min.

Blok 3 JĘZYK FILMU

1. Dokument- Film „Jurek” - opowieść o Jerzy Kukuczce, jednym z najwybitniejszych alpinistów.
3. Dźwięk i kolor w filmie - „Moulin Rouge”, „Chicago”, „Biegnij Lola, Biegnij”.
4. Film jako sztuka obrazu - „Młyn i krzyż”



Blok 4

Maturalna powtórka, czyli literatura i historia nie są nudne. Filmy, które w różny sposób przybliżają nam prawdę o minionych epokach (także we współczesnym kostiumie) i obrazują ich aktualność.

ANTYK

JEJ WYSOKOŚĆ AFRODYTA | W.Allen, USA, 1996, 90 min.

Problemy i forma greckiego teatru przeniesione na współczesny Manhattan.

BRACIE GDZIE JESTEŚ | J.Coen, USA, 2000, 106 min.

Motywy homeryckie ubrane w strój Ameryki czasów kryzysu.

ŚREDNIOWIECZE

IMIĘ RÓŻY | reż. J.J. Annaud, Francja, Włochy, 1986, 130 min.

Pełna filmowa wizja epoki w oparciu o bestsellerową powieść U. Eco.

XV/ XVI WIEK

1492: WYPRAWA DO RAJU | reż. R.Scott, Francja, Hiszpania, Wielka Brytania, 1992, 154 min.

Czasy Krzysztofa Kolumba i wielkich odkryć.

XVII WIEK

DZIEWCZYNA Z PERŁĄ | reż. P Webber, Wlk. Brytania, 100 min.

Obraz epoki na przykładzie życia malarza Johannes Vermeera.

XVIII WIEK

DUCHY GOI | reż. M. Forman, USA, Hiszpania, 2006, 113 min.

Sławny malarz Francisco Goya zostaje uwikłany w sprawy hiszpańskiej Inkwizycji.

XIX WIEK

DANTON | reż. A.Wajda, Francja, Polska, 1982, 135 min.

Rewolucja Francuska w ujęciu wielkiego polskiego reżysera.

BŁĘKITNA NUTA | reż. A. Żuławski, Francja, Polska, 1990, 126 min.

Życie Fryderyka Chopina w Nohant bez upiększeń. W tle Delacroix i inne ważne osobistości epoki.

LAWA- OPOWIEŚĆ O DZIADACH | reż. T. Konwicki, Polska, 1989, 129 min.

Pierwsza ekranizacja "Dziadów" Adama Mickiewicza

MIŁOŚĆ SWANNA | reż. V. Schloendorff, Francja, 1984, 110 min.

Luźna adaptacja arcydzieła Marcela Prousta skupiająca się na tytułowym, dobrze sytuowanym bohaterze obracającym się w najlepszych paryskich kręgach - zarówno politycznych jak i towarzyskich.

ZIEMIA OBIECANA | reż. A.Wajda, Polska, 1974, 180 min.

Adaptacja powieści Władysława Reymonta. Epicki obraz konfliktów kapitalistycznej Łodzi końca XIX w. ukazany poprzez dzieje kariery trzech zaprzyjaźnionych przemysłowców Polaka, Żyda i Niemca.

XX WIEK

KABARET | reż. B. Fosse, USA, 1972, 120 min. Oscarowa wizja przedwojennego Berlina i rodzącego się faszyzmu.

LEKTOR | reż. S. Daldry, USA, Niemcy, 2008, 124 min.

Miłość młodego chłopaka i dorosłej kobiety z problematyką nazistowskiej przeszłością w tle.

Blok 5

Regionalizm na ekranie.



1. Kino Kazimierza Kutza

SÓL ZIEMI CZARNEJ | Polska, 1969 r. 99 min.

Pierwszy autentyczny filmowy obraz śląskości i pionierskie ukazanie tematyki powstań śląskich.

PERLA W KORONIE | Polska, 1971, 101 min.

Przedwojenny Śląsk. Główny bohater bierze udział w strajku górników przeciwko zamknięciu nierentownej kopalni.

ŚMIERĆ JAK KROMKA CHLEBA | Polska, 1994, 116 min.

Filmowa rekonstrukcja tragicznych wydarzeń w kopalni „Wujek” w pierwszych dniach stanu wojennego.

2. **TU RADIO GLIWICE** | reż. G.Klein, Niemcy, 1961, 70 min.

Fabularny niemiecki film niezwykle dokładnie ukazujący wydarzenia tzw. „prowokacji gliwickiej”, czyli początek II wojny światowej.

3. **PTAKI, PTAKOM...** | reż. P. Komorowski, Polska, 1976, 84 min.

Fabularny obraz przedstawiający wydarzenia z pierwszych dni września 1939 r. w zajmowanych przez wojska niemieckie Katowicach i udział młodzieży w walkach.

Program jest uzupełniany przez tytuły z bieżącego programu Kina Kosmos.